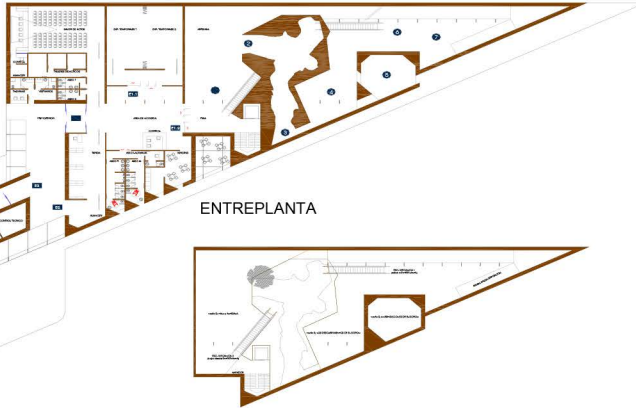


CENTRO DE ARTE DEL NEANDERTAL

SITUACION: Piloña (ASTURIAS)
PROPIETARIO: Conserjería de Cultura y Turismo (Principado de Asturias)
FECHA: 2010
ESTADO DEL PROYECTO: CONCURSO

PLANTA ACCESO



Constructivamente la estructura se pretende mediante un sistema de plancha de acero cortén, de 600mm de anchura y 50mm de espesor, que se entrecruzan entre sí, estableciendo una independencia y continuidad entre ellas que garantizará la estabilidad del conjunto. Dichas planchas se sitúan siempre en las fachadas y en la intersección de los dos cuerpos de edificación citados.

La superficie exterior del conjunto estructural así formado se soluciona con paneles de acero cortén, en tanto que el interior se pretende con un composite de aluminio, de 4mm de espesor para resolver las partes ciegas, o con vidrio, o con vacíos según lo que cada circunstancia o zona del edificio requiera, dando lugar a un conjunto abstracto de aspecto escamoso que se agazapa en la pradera que lo circunda.

Funcionalmente se propone un amplio atrio de entrada cubierto, desde el que se facilita el paso, por un lado al edificio público, y por otro al edificio en el que situamos la zona interna que se conecta con el área técnica que se ubica en el sótano al abrigo de la cubierta común.

El edificio público posibilita desde su acceso el paso inmediato al área pública sin colecciones, y a las áreas de exposiciones temporales y permanentes, siempre a través de los filtros de control, situándose sobre estos espacios los climatizadores de zona correspondientes, para aprovechar así la altura disponible.

Las áreas de exposiciones permanentes, establecen un recorrido que se inicia en un área en la que se dispone el hall y la antesala, para pasar después a las Galerías del Río y del Osario, que se proyectan como una naturaleza dentro del edificio, y a la salida de las cuales se disponen las áreas destinadas a los Descubrimientos del Sidón, y a las Investigaciones del mismo.



Desde allí, el recorrido inverso de salida se instrumenta mediante una gran rampa apta para personas con movilidad reducida, y mediante una escalera mecánica que conducirán al visitante al forjado de entreplanta que permitirá la formación de la Galería del Río y la del Osario, y que se plantea, a su vez, como mirador sobre las dos zonas de la exposición permanente, y como observatorio de la zona situada al Noroeste del edificio en la que se encuentra la Cueva de El Sidrón.

Desde dicha terraza se alcanza la zona de entrada - salida mediante una escalera convencional, así como una escalera mecánica, y un aparato elevador, que servirá, además, para el traslado de cargas hasta la parte superior de la plataforma.

